

**PLAN DE ÁREA:**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**

1. **Identificación del plantel.**

***Institución Educativa Manuela Beltrán***

Carácter: Oficial

Jornadas: Diurna (mañana y tarde)

Población atendida: Niños/as y jóvenes

Grados que ofrece: De preescolar a Once.

Establecimientos que la conforman:

* Manuela Beltrán (Sede central)
* San José (Sección)

Núcleo educativo al que pertenece: 916

Propiedad de los inmuebles: Municipio de Medellín

Dirección sede central: Carrera 37 No.71-47 Manrique Oriental – Medellín.

Dirección sede San José: Calle 71 No.33-18

Resolución de aprobación: No 16188 de noviembre 27 de 2002*.*

Identificación del DANE: No.105001001473

NIT: No.811016950-4

1. **Introducción.**

## **Contexto.**

El área de educación artística, es tal vez el área menos valorada en el proceso formativo de los estudiantes, dado que en nuestro sistema escolar esta asignatura ha sido reducida al ámbito de las manualidades, perdiendo de vista las posibilidades de enseñanza de las artes a través de diversos lenguajes artísticos, como: las artes corporales, las artes auditivas, las artes plásticas y visuales, y el conocimiento cultural.

Otro aspecto que se evidencia en las instituciones educativas, es designar a docentes que tienen a cargo otras áreas de conocimiento para impartir las clases, restándole importancia al saber disciplinar de las artes, invisibilizando las diferentes estrategias metodológicas en lo referido al quehacer artístico. Como consecuencia de este panorama de discapacidad epistémicas y metodológicas, en los planes de estudio no hay una propuesta clara sobre la relevancia del arte en el currículo y las competencias que desarrolla, es decir, el conocimiento sensible para percibir el mundo, la creación a partir de la experiencia y como medio para comunicar sentimientos, emociones y formar en valores.

## **Estado del área.**

En nuestra institución educativa el área de Educación Artística y Cultural, cuenta con una intensidad horaria de 1 hora en primaria, 2 horas en secundaria y 1 hora en la media.

Además, aproximadamente desde el año 2015, y específicamente para los grados de básica secundaria y media, el área se impartía con énfasis en música, esta propuesta educativa obedecía al equipamento instrumental con el que cuenta la institución (14 kits completos de instrumentos de percusión: maracas, tambores, alegres, llamadores, guasá, también un teclado, xilófonos, panderetas y 4 clarinetes y otros instrumentos), sin embargo; dicha propuesta, en el tiempo no obtuvo resultados por ejemplo de contar con un grupo de proyección musical y/o de danza.

Por otra parte, tampoco se estableció este énfasis para la básica primaria, por lo que había una desarticulación del objeto de conocimiento del área en la institución.

Es así como para el año 2020, se cambia el énfasis del área a una propuesta más integradora, en la que dialoguen los diferentes lenguajes artísticos, teniendo como base la cultura y el contexto de los estudiantes, con el fin de resignificar la concepción del área y sus prácticas.

## **Justificación.**

El arte, desde su origen, ha cumplido una función comunicativa y formativa; inicialmente, con el arte prehistórico podemos evidenciar las expresiones artísticas ligadas a rituales mágico religiosos, que dan cuenta de la expansión del ser humano por el territorio y las diversas prácticas de su cotidianidad. Posteriormente, se da paso a la experiencia sensible por medio de un objeto, es decir, a través del arte podemos contemplar el mundo y descubrir otras culturas, actualmente, también podemos agregar una función transformativa de los contextos y las realidades.

En el ámbito educativo, el área de educación artística y cultural propone motivar en los estudiantes la expresión de sentimientos y emociones, además de desarrollar su pensamiento crítico y creativo, desde este punto de vista se opta por una educación por el arte, en la que se tiene claro que no se están formando artistas, sino que la enseñanza de las artes es un excelente pretexto para interiorizar y hacer parte de la vida de los estudiantes la escucha, el respeto, la disciplina, el trabajo en equipo, el conocer sus habilidades, pero sobre todo generar felicidad y sensibilidad artística, que les permita su autoconocimiento y una mejor convivencia.

Como consecuencia, la institución educativa Manuela Beltrán apuesta por una Educación Artística y Cultural en la que el estudiante incorpore competencias básicas y ciudadanas a partir de la experiencia estética y el universo simbólico del que hace parte, partiendo de los diferentes lenguajes artísticos, el patrimonio y la cultura. Por eso la propuesta educativa está fundamentada a partir de ejes temáticos como la música, la danza, el teatro, las artes plásticas y visuales con relación a la cultura.

1. **Referente conceptual.**
   1. **Fundamentos lógico-disciplinares del área.**

La propuesta de plan de área para la Educación Artística y Cultural que se presenta en este capítulo tendrá como soportes teóricos los Lineamientos Curriculares para la Educación Artística (Ministerio de Educación, 2000), el Plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el Documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010); textos que han fundamentado los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular y cuyo contenido expresa y evidencia las ideas de expertos, sumada a las voces, experiencias y consideraciones de docentes del área.

Por ello se invita y convoca a los docentes de Educación Artística y Cultural y a todos aquellos que por una u otra razón no han tenido la formación específica en este campo del saber, pero sirven el área, a la revisión de estos y así tener una panorámica general de lo que se viene proponiendo para la educación artística como área obligatoria y fundamental, aunado con los elementos de comprensión y análisis de la propuesta que se presenta; ya que si bien no se desliga de las orientaciones dadas por el Ministerio de Educación, se realizan algunos aportes significativos en los campos teórico, metodológico y estructural, producto de la reflexión de docentes que durante una década han transitado por la Red de Docentes de Educación Artística de la Escuela del Maestro de la Secretaría de Educación.

**Concepción del área**

Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación del ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas “bonitas”, con “estética” como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mythos y el logos, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

**Educación por las artes**

Es de resaltar que la propuesta del plan de área tiene correspondencia con lo planteado en el documento No 16 Orientaciones para la Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 2010) que sostiene que los procesos de formación artística tanto en la primera infancia, como en la básica primaria y secundaria, deben atender a la necesidad de la educación **por las artes,** marcando una notable diferencia en relación a la educación para el arte.

La educación para el arte se interpreta como aquella que se implementa en las facultades de artes (maestros y licenciados), escuelas, academias de artes, en las que el fin último es la formación de artistas. Allí se da una prelación al conocimiento, manejo y dominio de la técnica, esta que requiere de ejercitación y entrenamiento constante, para el logro de la habilidad y de la aptitud. Por el contrario, la educación por el arte, plantea, que ésta, deje de ser un fin en sí mismo y se convierta en un medio, un camino, una forma, que posibilite a niños y jóvenes contar, decir, manifestar, imaginar, a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por lo tanto, el interés primordial radica en potenciar el desarrollo sensible del individuo, la mirada atenta, el pensamiento reflexivo y crítico, la actitud, no sólo hacia las manifestaciones del arte, sino a la mirada estética y propositiva ante lo que la vida le presenta.

Por lo tanto se considera importante que el docente de educación artística transforme su mirada y, de alguna manera, dinamice las estructuras aprendidas en su formación profesional y piense en las necesidades psicofísicas, espirituales, cognitivas y sociales, entre otras, que tienen los educandos, y la manera mediante la cual las diferentes expresiones del arte como medio de comunicación, de relación con el mundo, pueden brindar respuestas a las tantas y tantas preguntas que se generan en el trasegar por la vida. Es importante y por ello la invitación a que el docente establezca un vínculo entre el mundo real y el imaginado, entre la escuela, la casa y el barrio, entre la expresión del arte y la vida.

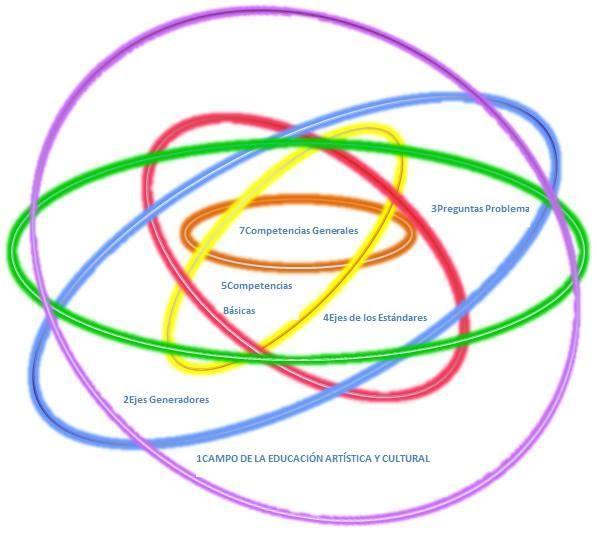
Si la apuesta en el plan de área es la educación por el arte, se deberá trabajar para el desarrollo de la actitud y la aptitud, como ejes fundamentales del desarrollo integral del individuo, para buscar el deseo, las ganas, el placer, el disfrute, el asombro; es importante la implementación del juego y la lúdica como estrategias metodológicas, la motivación constante a los educandos a participar en la construcción de proyectos no solo en el aula y la institución educativa, sino en la comunidad; extender a través de la expresión artística la invitación a ser ciudadanos, habitantes éticos y estéticos de la aldea global.

**La educación artística como campo**

Asumir el concepto de campo en relación al área de Educación Artística y Cultural es comulgar con la idea de que ésta tiene su propio sistema de relaciones, contiene una dinámica propia, así como sus preceptos legales, filosóficos, pedagógicos, estéticos y éticos, entre otros. Genera en su desarrollo estrategias metodológicas, didácticas y evaluativos particulares que hacen que su abordaje tenga una impronta, lo que la hace autónoma.

Su forma particular de manifestación a través de los diferentes leguajes de la expresión artística posibilita pensarse como un área que aporta al desarrollo integral del individuo (saber conocer, saber hacer y saber ser). En su interior se da la multidisciplinariedad, es decir, el diálogo permanente y dialéctico del movimiento, la representación, la imagen, la metáfora y el sonido, que encuentra su eje en el desarrollo del pensamiento simbólico, lo que conlleva a la reflexión, la deconstrucción, la transformación, la creación y la posibilidad de crear mundos. Así mismo, desde este campo puede darse la interdisciplinariedad**,** es decir, el diálogo, la búsqueda de objetivos comunes con las otras áreas de conocimiento, promoviendo desarrollos cognitivos, físicos, expresivos e investigativos desde las experiencias del arte, que permitan que niños y jóvenes desarrollen estas potencialidades y estén prestos para asumir otros conocimientos.

Un campo autónomo de prácticas expresivas y artísticas que contiene competencias específicas del área, ejes de los estándares, ejes generadores de la educación artística y prácticas artísticas, en el que el docente puede trabajar desde sus fortalezas y posibilidades profesionales, y en la que los estudiantes pueden aprovechar sus fortalezas para el desarrollo de la actitud, la aptitud, la generación de procesos de creación artística y cultural y la participación en la vida en comunidad y en sociedad.



**Gráfico 1.** Campo de la Educación Artística y Cultural.

* 1. **Fundamentos pedagógico–didácticos.**

**Competencias específicas del área**

Al asumir el reto de recontextualizar el plan de área de Educación Artística y Cultural para la ciudad de Medellín, es importante aclarar que dentro de este no se desarrollarán algunos aspectos o conceptos plenamente, ya que se considera que están bien sustentados en los textos guía. Por ello, se referencian de manera permanente para que el docente vaya a la fuente, realice su análisis y contraste con la propuesta aquí planteada. En relación a las competencias específicas del área, se asumirán como macro las planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), siendo ellas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”. (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26).

Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad son sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica. “La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 30). Se considera que en el desarrollo de la sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas.

De otro lado, la sustentación que se expone de la competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son *interpretación formal y extratextual en relación con las obras de arte* (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.36). La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).

En torno a estas tres competencias se propone realizar una pausa, un distanciamiento que posibilite el análisis en relación a la conceptualización y los soportes teóricos que las sustentan, ya que las pretensiones de la formación artística y la mirada de la educación por el arte, se sintonizan perfectamente en los planteamientos de la competencia de la sensibilidad, lo que no sucede con las competencias de la apreciación estética y la comunicación, ya que su desarrollo teórico, su mirada o enfoque está direccionada a la educación para el arte, a la formación de artistas y por esta razón los planteamientos que allí se generan son enunciados en su gran mayoría para el desarrollo de la aptitud artística, al desarrollo de habilidades, del producto del artista denominado obra de arte, a la proyección artística, desviando, de alguna manera, el rumbo de lo planteado en las necesidades que tienen niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas, de una educación por el arte, es decir, las expresiones artísticas como medio de introspección, de búsqueda, del diálogo que se establece entre el juego de preguntas y respuestas, de realidades e imaginación, de contar realidades o inventar mundos, ejercicios y acciones que distan de ser categorizados como obras de arte, pero que no por ello pierden validez, por el contrario, para nuestra necesidad educativa, se convierten en una fortaleza, en un tesoro valioso, que permite de manera mágica que nuestros educandos abran sus cofres, sus propios cofres y miren, descubran y reconozcan allí sus cartografías y sus bitácoras, tracen rumbos, viajen y vuelen.

Esta definición rompe de alguna manera con los paradigmas de la sensibilidad, expresada en las relaciones del hombre consigo mismo, el otro y el entorno desde las miradas cotidianas, y deja de lado el desarrollo de las propuestas de las estéticas prosaicas o estéticas de la cotidianidad, que además de incluir dentro de su pluralidad perceptiva las manifestaciones artísticas, amplían su radio a la percepción, al encuentro sensible en la complejidad de la vida social en sus diferentes manifestaciones y amplían los escenarios perceptivos a la calle, el barrio, el bus, el aula, los lugares comunes de gestos, movimientos, tonos y atuendos que también tienen lecturas desde las estéticas de la cotidianidad y son el insumo, el punto de partida, las temáticas o narrativas a ser retomados en los procesos de formación artística.

Esta consideración de la educación por el arte, de la formación integral, de la transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo cognitivo, ético y estético, puede consolidarse en el plan de área y por ende en el plan de aula, al ampliar el campo de las estéticas restringidas a las estéticas cotidianas, que conllevan implícitos la ampliación de metodologías, didácticas, ejes y acciones realizadas desde los diferentes lenguajes artísticos, sin perder el norte trazado por las competencias propias del área. Dentro de la propuesta curricular se plantea un devenir desde la competencia de la sensibilidad en apreciación estética que contemple elementos de ambas estéticas (cotidianas y poéticas) y desde allí se llegue no solo al reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las miradas y los gestos cotidianos en sus léxicas y dramáticas, sino el reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las técnicas artísticas, del conocimiento de la historia del arte, de los movimientos, las tendencias y las corrientes artísticas, de la filosofía del arte, de las dinámicas y acciones culturales, entre otros, enmarcadas en los proyectos artísticos y culturales del entorno escolar y social. En este devenir se va incorporando y equilibrando lo actitudinal y lo aptitudinal, lo prosaico y lo poético.

Los Lineamientos Curriculares conciben el desarrollo sensible, perceptivo, cognitivo, afectivo y emocional de los estudiantes, pero si se plantean solamente desde la perspectiva de la estética poética, igualmente restringe sus campos. Esta mirada de la obra artística en los procesos escolares implica procedimientos, experiencia y experimentación con las técnicas artísticas, importantes en los momentos de la realización de propuestas que requieran del desarrollo de la habilidad, la destreza y la aptitud, ejes que serán importantes en el desarrollo de las propuestas de expresión artística en los primeros grados de la básica secundaria, pero serán imprescindibles en los procesos y productos de los grados superiores y se verán reflejados en sus proyectos y propuestas.

En la educación básica primaria, entender el producto como obra, no sería la mejor alternativa, pues la adquisición de la destreza y el manejo de la técnica requieren de procesos de aprestamiento que conllevan a ejercicios de repetición continua, de trabajo arduo y permanente, de desarrollo de aptitudes, de tiempo y duración, teniendo como fin en sí mismo la consecución de un producto artístico. En la apuesta por lograr esta competencia en niños y niñas de la básica primaria, se validan espacios para el desarrollo sensible, la motivación, el deseo, el desarrollo de la percepción, la exploración y la creación, a través de la actividad del juego, la actitud lúdica y las expresiones artísticas.

Por tanto, el producto para la básica primaria se entenderá como la concreción de experiencias desde cualquiera de los lenguajes artísticos que serán puestos en común en el aula de clase, ya que, entre pares, a manera de coevaluación o heteroevaluación, también se da la formación de públicos. Las experiencias, eventualmente, también podrán ser puestas en común ante sus padres y se valorarán en ellos los procesos y desarrollos individuales y actitudinales, más que los productos o resultados.

La competencia de la comunicación se entenderá no sólo enfocada a la producción artística, sino a entender como parte del producto la culminación de un ejercicio de expresión desde cualquiera de los lenguajes artísticos, que concebido como tal pueda ser socializado en el aula, teniendo como público los compañeros de clase, lo que también se podría denominar muestras, ejercicios de improvisación, que no tienen la factura de la obra, pero que al ser socializados cumplen la función de contar, de comunicar y, a su vez, entrar en diálogo con los demás compañeros que harán las veces de público, de cojugadores y tendrán la función de develar los símbolos y de comenzar el ejercicio hermenéutico de la interpretación.



**Gráfico 2*.*** Relación de la intensidad de tiempo académico para el desarrollo de las competencias.

Con respecto a la educación media, si se parte de la premisa de que los jóvenes de décimo y undécimo han vivenciado el proceso de formación que planteado, se considera pertinente que, al llegar a estos, puedan activar y generar una propuesta investigativa. Dicha propuesta deberá concluir en el grado 11º con una socialización y proyección a través de algunos de los lenguajes artísticos. El o los docentes del área harán las asesorías y acompañamientos pertinentes.

La investigación en educación artística, desde el ámbito del aula como una propuesta de desarrollo curricular en el plan de estudios, está concebida como un reto para la institución, ya que se deben romper los paradigmas establecidos desde los modelos tradicionales de educación a través de la transmisión de contenidos de la disciplina o de la repetición de técnicas, que llevan al manejo de los lenguajes artísticos, para abordar el área desde una mirada más universal, comprendiendo el sentido estético y expresivo que tiene el arte en la sociedad y las posibilidades creativas que estos lenguajes pueden ofrecer a estudiantes en formación. El hecho de que la educación artística sea un área que se trabaja desde el campo de las artes o de los lenguajes artísticos, no implica que sus procesos de investigación no se lleven a cabo con rigurosidad científica, por el contrario, los docente y estudiantes deben orientar y dirigir como investigadores a sus estudiantes coinvestigadores en procesos serios que impliquen rigurosidad y credibilidad en el ámbito investigativo, así se generarán no solo productos artísticos innovadores, sino conocimiento nuevo y los estudiantes alcanzarán competencias específicas del área y competencias de investigación.

**Procesos de desarrollo**

Estos serán asumidos desde los procesos básicos de percepción (Documento No 16. Orientaciones para la Educación Artística, Ministerio de Educación Nacional, 2010) se nombran como recepción, creación y socialización, como acciones de

pensamiento o producción, ya que son comunes a cualquiera de las prácticas artísticas.

“Abordaremos primero los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores: 1) Como **espectadores** realizan procesos de **recepción**, 2) Como **creadores** realizan procesos de **creación**: apropiación y creación y 3) Como **expositores** realizan procesos de **socialización**, presentación pública y gestión” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.47)

Se hace inevitable enfatizar en el distanciamiento en torno a los planteamientos de estos procesos, pues vuelven a ligarlos solamente a las estéticas poéticas y la producción artística y cultural al establecer la relación de recepción con el espectador, la apropiación y creación con el creador y la presentación pública y gestión con la exposición y la socialización.

Para la propuesta que se está presentado, se nombrará el primer proceso no como recepción, sino como **percepción**, sugerencia que se retoma de las diversas propuestas realizadas por los docentes en la socialización del plan de área programadas por Expedición Currículo. Si bien se considera la recepción como una acción de recibir, de captar a través de los sentidos, de alguna manera se puede entender como un recibir pasivo; en cambio, la percepción trasciende los umbrales de la recepción y la sensación; la percepción, se podría decir, es la interpretación, la hermenéutica de la recepción y la sensación; es observar, apreciar, sentir, comprender, conocer e interpretar algo. De esta forma, la percepción tendrá correspondencia con la cenestésica (conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones), lo visual, lo auditivo, lo olfativo, lo háptico (tacto), el gusto, la cinestésica, la percepción de relaciones y la imaginación.

Los procesos de creación tendrán correspondencia con la creatividad, que deviene de la necesidad de comprensión del mundo, la pregunta constante, el pensar que lo mismo puede ser diferente (siempre cambiante), que las cosas no se fijan sino que devienen, la mirada no acostumbrada que rehúsa el molde, el modelo, el estereotipo y lo invariable. El lugar al que se llega luego de la experiencia de una percepción activa.

Dicha creatividad, al igual que la lúdica, se consideran una actitud, porque en ambas no basta sólo con que se sucedan a nivel neuronal y psicológico, entre otros. Es necesario que se materialicen, se actúe; es decir, estas actitudes, requieren ser manifiestas, convertirse en facto, las ideas que toman forma de palabras, gestos, diseños, proyectos, obras e inventos.

La creatividad moviliza el pensamiento reflexivo, el pensamiento crítico, la generación de preguntas, la búsqueda de soluciones, la inferencia, la anticipación, el desarrollo del pensamiento divergente y el liderazgo. En niños y jóvenes, el desarrollo de la actitud creativa permitirá elevarse, que es diferente a evadirse, se trata de estar en planos diferentes a las realidades contundentes, poder sentirlas, manifestarlas, analizarlas, simbolizarlas, trascenderlas y expresarlas. Nelson Goodman (1978) soporta parte de esta interpretación en torno a la creatividad en su texto Maneras de hacer.

Así mismo, la creatividad, unida a la risa, la lúdica, el juego y el arte, son elementos fundamentales en la conformación del carácter resiliente; indispensable para que nuestros niños y jóvenes puedan fortalecer su acción ética, psicológica, espiritual, cognitiva, perceptiva, creativa y a pesar de las adversidades de la índole que fueran, trascender, recrear y encontrar alternativas, intensiones, sentidos de vida y desde allí contribuir a la reconstrucción del tejido social, ser parte activa y positiva de la comunidad, de la sociedad.

Por último, los procesos de **socialización** tendrán correspondencia con la comunicación, más que la puesta en escena, es la puesta en común. La posibilidad de contar, narrar, expresar y en este sentido, las propuestas sean escuchadas, interpretadas y se pueda promover desde ellas la coevaluación, la heteroevaluación, el diálogo, la aceptación de la crítica constructiva y, por ende, las maneras del hablar, la acción del análisis, la inferencia y la escucha atenta. Esta es otra forma de educar públicos, no sólo para la escena artística, sino también para los escenarios que frecuentamos en nuestra vida cotidiana: la casa, el colegio, el parque y nuestra propia vida.



**Gráfico 3.** Relación entre las diferentes competencias*.*

**Ejes generadores del plan de área**

¿Cómo surgen los ejes generadores del plan de área?

La propuesta de los ejes generadores surge desde las reflexiones realizadas en la Red de Docentes de Educación Artística de la Escuela del Maestro entendida como el centro de discusión, de encuentro afectivo y académico. Integra en su dinámica interna preguntas tales como: ¿Cuál es el aporte de la Educación Artística y Cultural en la formación de niños y jóvenes en la escuela? ¿Es la educación para el arte o por el arte? ¿Productos o procesos artísticos? ¿Actitud versus aptitud? ¿Las técnicas artísticas se convierten en contenidos de la educación artística? ¿El objetivo de la educación artística es el montaje de propuestas artísticas para las celebraciones institucionales? ¿Todos los docentes están en capacidad de enseñar el área de educación artística? ¿Son los espacios de las instituciones educativas adecuados para la realización de las prácticas artísticas? ¿Es el patio escolar el espacio ideal para los talleres de formación artística?

La pregunta por el cómo desarrollar en niños, niñas y jóvenes los dispositivos conceptuales y prácticos, que en su apuesta por el desarrollo del pensamiento divergente, integren el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, el otro y el entorno, se realiza a través de la puesta en escena de los ejes generadores, transversales a los diferentes leguajes artísticos, así como también a las diferentes áreas de conocimiento, lo que los postula como una propuesta, una forma de la transversalidad; es decir, los ejes generadores son los componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa e igualmente inciden directamente en el desarrollo del pensamiento científico, matemático y espacial, entre otros.

Los ejes generadores serán retomados y desarrollados a partir del diagnóstico que se realice del grupo de estudiantes y de acuerdo a sus necesidades, interés, problemas, y contexto sociocultural. Igualmente, de allí surgirán las preguntas problematizadoras a partir de las cuales el docente elegirá trabajar con el o los ejes que considere puedan posibilitar respuestas y desarrollos pertinentes. Serán la ruta de viaje, el mapa que tendrá el docente y a partir de las experiencias sonoras, de representación, imagen, movimiento y metáfora, establecerá temáticas, estrategias metodológicas y recursos necesarios para su desarrollo y puesta en escena.

| **Ejes generadores del saber artístico** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.** | | | | |
| Conciencia corporal | Gesto | Atención | Asimilación | Escucha |
| Expresividad | Emoción | Reconocimiento | Comprensión | Silencio |
| Espacio | Evocación | Distinción | Discriminación | Ruido |
| Quietud | Ensoñación | Selección | Interrelación | Tiempo |
| Contemplación | Analogía | Clasificación | Transformación | Intensidad |
| Observación | Imitación | Semejanza | Análisis | Duración |
| Experimentación | Simbolización | Diferenciación | Abstracción | Tono |
| Creación | Imaginación | Proporción | Generalización | Coordinación |
| Resignificación | Concentración | Inferencia | Hipótesis | Disociación |
| Proyección | Improvisación | Indagación | Indagación | Interpretación |
|  | Intervención | Construcción | Categorización | Deconstrucción |
|  |  | Admiración | Producción | Apreciación |

En torno a la pregunta ¿Qué y cómo se aprende en los procesos de formación artística y cultural? Las estrategias metodológicas y didácticas de enseñanza – aprendizaje en la formación artística involucran procesos de conocimiento deductivos, inductivos como aquellos que van desde la experiencia viva de la realidad hasta la abstracción, en la búsqueda y valoración de los procesos más que de los resultados, en la incorporación del estudiante como ser social a los procesos de enculturación, el reconocer que el aprender y el hacer son acciones inseparables en los procesos de expresión artística.

Por estas razones, la formación artística no se ocupa de la definición de contenidos temáticos, pues estos son determinados según cada práctica artística; establecerlos constituye la tarea de los docentes y de las instituciones educativas (Ministerio de Educación Nacional, 2010). Se considera importante resaltar que la disposición ideal en la presentación gráfica de los ejes generadores será circular, pues esta disposición propone la igualdad y la equidad, posibilita la acción, el movimiento y la dinámica de la transversalidad.

**Estándares**

Es importante resaltar que el área no cuenta con estándares determinados por el Ministerio de Educación, evento que es aceptado por una gran mayoría de docentes, pues se considera que desde la subjetividad que se desarrolla en las expresiones artísticas (centrado en el ser), la diversidad de manifestaciones que la contienen, la multiplicidad de propuestas por su mirada divergente, hace difícil estandarizar dicha experiencia; por lo tanto desde la propuesta de Expedición Currículo se sugiere asumir las competencias específicas: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación, como el punto de referencia para la redacción de los estándares para el área.

**Evaluación**

Para la propuesta que se está realizando, es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran sus estudiantes y, a partir de esta información, debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogenizar la formación en la valoración exclusiva del producto.

Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan:

**La evaluación diagnóstica**: consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.

**La evaluación sujeta al criterio personalizado**: reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o discapacidad de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinares y flexibilidad de acción.

**La coevaluación:** es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el porqué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

**La autoevaluación**: es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus discapacidad. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

**La indagación***:* constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en educación artística aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes.

Según las Orientaciones pedagógicas, el diseño de evidencias de desempeño debe establecerlo la institución educativa teniendo en cuenta las características de su proyecto educativo institucional. Tal diseño requiere considerar aspectos como: la coherencia entre la competencia y los desempeños; el campo disciplinar; las competencias esperadas en dicho campo; la dificultad progresiva de los contenidos; y la relación proporcional entre la intensidad horaria dedicada al área y el número de actividades, pruebas o instrumentos mediante los cuales se observan los desempeños. (Ministerio de Educación Nacional, 2010)

**Actividades de mejoramiento:** Las actividades de mejoramiento se desarrollan dentro de las mismas clases dando la posibilidad de volver a presentar dicha actividad y superar la dificultad.

**Actividades de apoyo:** Al finalizar el periodo se asignan talleres extra para presentar en fechas establecidas por la institución.

**Actividades de nivelación:** al finalizar el último periodo escolar se realizan un taller general que incluya los contenidos vistos durante el grado.

**Instrumentos de evaluación:** dentro del área los docentes no seguimos un instrumento de evaluación establecido ya que el área permite una evaluación más flexible y acorde a las características y habilidades particulares de cada estudiante.

* 1. **Resumen de las normas técnico legales**

El plan de área está en consonancia con las siguientes directrices legales:

**La Constitución Política** de 1991***:*** artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes).

“Articulo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (…). La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y *la recreación*, para el *mejoramiento cultural*, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (…)”

“Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (…)”

“Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (…). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación*”.*

“Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (…). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.

**Ley 115 de 1994** Sección III. Educación básica:

**Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales**. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.

**Ley 397 de 1997** o Ley General de Cultura

Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

**Principios de las prácticas artísticas y culturales** (Ministerio de Educación Nacional, 2007)

*-*Valor intrínseco de las prácticas artísticas. Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por la socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, las etnias y los géneros; o porque satisfacen y hacen visibles los deseos, las emociones y los imaginarios colectivos. Construyen comunidades fluidas y dinámicas que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos. Las prácticas tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y los niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades.

-La educación artística es un derecho universal. El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye como un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, siempre que se entienda la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo. La expresión y creación artística suponen construir una política educativa y cultural que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continua y constante. La educación es en sí misma un derecho fundamental de todo ciudadano y, en términos generales, el Estado debe buscar los mecanismos para lograr que esta sea gratuita en todas las regiones y todos los rincones del país.

Igualmente, la educación artística es un derecho universal que debe ser gratuito y de responsabilidad del Estado; asimismo, la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país.

Es importante también aclarar que no toda práctica artística es buena en sí misma y que no todo es arte, se requiere fomentar procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación artística para asegurar procesos y productos de calidad. La educación artística favorece el desarrollo del pensamiento crítico y promueve el aporte y la valoración de distintos puntos de vista sobre una misma temática.

1. **MALLAS CURRICULARES.**

**CICLO I:** Grados Primero, Segundo y Tercero

**OBJETIVO DEL CICLO**

El primer conjunto de grados hace énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas. Se trata de un periodo de sensibilización ante los lenguajes artísticos, a partir de la lúdica y el aprendizaje intuitivo de nociones generales relativas al arte y sus técnicas. Luego, esta mediación lúdica se debe ir transformando e incorporando un acervo conceptual y actividades de reflexión en las prácticas artísticas (MEN, 2010).

| **GRADO PRIMERO** |
| --- |
| **Intensidad Horaria:** 1 hora |
| **Objetivo del grado:**   * Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. * Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. * Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos. |

| **PRIMER PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿Cómo descubro mis habilidades corporales utilizando los sentidos? | Sensibilidad cenestésica | | | Sensibilidad visual | | | Sensibilidad auditiva |
| * Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal. * Desarrollo habilidades motrices a partir de cantos y juegos. * Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal. | | | * Experimento sensorialmente formas y tamaños. * Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. * Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales. | | | * Experimento sensorialmente con los objetos sonoros. * Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales. * Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales. |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER | |
| Expresa de forma creativa situaciones cotidianas del entorno natural y sociocultural. | | Expresión de forma creativa de situaciones cotidianas del entorno (familia, barrio, colegio). | | | | Demuestra interés en el juego espontáneo y en las diferentes expresiones artísticas. | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES | |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejarlas para no hacer daño a otras personas. | | | | **INTERPERSONAL:** Regular el propio comportamiento, reflexionar sobre la propia actitud en relación con las actividades desarrolladas y responsabilizarse de las acciones realizadas.  Evidencia:Cumplir las normas de comportamiento definidas en un espacio dado. | |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | Proyecto | | |
| **LENGUAJE PLÁSTICO**.   * Caligrafía: Dibujando letras. * La silueta y el contorno. * Identificación de los colores: Dáctilo pintura. * Rasgado, punzado, recortado. * Modelado en plastilina. | | | Lengua Castellana  Ciencias naturales  Educación física | | Plan Lector - Proyecto Lecto escritura. | | |

| **SEGUNDO PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿Por qué tenemos gustos diferentes? | Sensibilidad cenestésica | | | Sensibilidad visual | | | Sensibilidad auditiva |
| * Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo. * Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales. * Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales. | | | * Exploro con diferentes experiencias visuales. * Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación. * Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales. | | | * Exploro con diferentes experiencias sonoras. * Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras. * Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras. |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER | |
| Establece relaciones con elementos básicos del lenguaje visual, sonidos y características del movimiento corporal en el entorno cercano. | | Experimenta con colores, sonidos y su propio cuerpo. | | | | Expresa los alcances de sus exploraciones, visuales, sonoras y corporales. | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES | |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Identifico las situaciones de maltrato que se dan en mi entorno (conmigo y con otras personas) y sé a quiénes acudir para pedir ayuda y protección. | | | | **TIPO PERSONAL**: Regular el propio comportamiento, reflexionar sobre la propia actitud en relación con las actividades desarrolladas y responsabilizarse de las acciones realizadas.  Evidencia:Asumo las consecuencias de mis propias acciones. | |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | Proyecto | | |
| **LENGUAJE MUSICAL.**   * El ruido y el silencio. * Sonidos con el cuerpo: el pulso del corazón, diferentes pulsos con las palmas, con los pies (caminar, correr, saltar). * Cantos infantiles y rondas. | | | Ciencias Naturales  Educación Física  Matemáticas | | Recreación y uso del tiempo libre: Aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo. | | |

| **TERCER PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿Qué tienen de particular las cosas que percibo? | Sensibilidad cenestésica | | | Sensibilidad visual | | | Sensibilidad auditiva |
| * Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos. * Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso. * Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas. | | | * Establezco relaciones corporales con objetos del entorno. * Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros. * Recreo los objetos para representar personajes cotidianos. | | | * Identifico sonidos a través de la música. |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER | |
| Reconoce conceptos básicos del lenguaje visual, sonoro y corporal. | | Clasifica elementos visuales, sonoros y movimientos. | | | | Comenta sus exploraciones visuales, sonoras y corporales. | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES | |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA:** Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo. | | | | **TIPO PERSONAL:** Definir un proyecto personal en el que se aprovechan las propias fortalezas y con el que se superan las debilidades, se construye sentido de vida y se alcanzan metas en diferentes ámbitos.  Evidencia:Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos. | |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | Proyecto | | |
| **LENGUAJE ESCÉNICO.**   * Juegos de imitación. * Juegos de coordinación. * Títeres de dedos.   **FOLCLOR.**   * La cumbia. | | | Lengua Castellana  Educación Física | | Cátedra escolar de teatro y artes escénicas.  Recreación y uso del tiempo libre: Aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo. | | |

| **CUARTO PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿Y si exploro con mis compañeros lo que hay a mi alrededor? | Producción | | | Transformación simbólica | | |
| * Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas. * Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales. * Realizo objetos que me posibiliten enriquecer los juegos de expresión. | | | * Transformo objetos cotidianos y los incorporo a juegos de expresión. * Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación. * Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Comprende manifestaciones artísticas de su entorno cercano. | | Se involucra en ejercicios de exploración de diferentes lenguajes expresivos. | | | | Valora sus creaciones y las de otros, desde lo visual, lo auditivo y corporal. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORES POR LA DIFERENCIA:** Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica, etc. | | | | **TIPO PERSONAL:** Definir un proyecto personal en el que se aprovechan las propias fortalezas y con el que se superan las debilidades, se construye sentido de vida y se alcanzan metas en diferentes ámbitos.  Evidencia:Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **HISTORIA DEL ARTE.**   * Pintura paleolítica: huellas, grabados y estarcidos. * Sonido de los animales. | | | Lengua Castellana | | Plan Lector - Proyecto Lecto escritura. | |

| **GRADO SEGUNDO** |
| --- |
| **Intensidad Horaria:** 1 hora |
| **Objetivo del grado:**   * Reconocer en el juego posibilidades de expresión. * Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego. * Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. * Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros. |

| **PRIMER PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿Cómo cuento lo que me imagino? | Sensibilidad cenestésica | | | Sensibilidad visual | | | Sensibilidad auditiva |
| * Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. * Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. * Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales. | | | * Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego. * Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego. * Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales. | | | * Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego. * Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego. * Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras. |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER | |
| Asimila conceptos con respecto a las características de imágenes, objetos, sonidos y movimientos. | | Construye imaginarios a partir de realidades usando objetos sensibles del medio. | | | | Resignifica el valor de los objetos sensibles y sus usos. | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES | |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Hago cosas que ayuden a aliviar el malestar de personas cercanas; manifiesto satisfacción al preocuparme por sus necesidades. | | | | **TIPO PERSONAL**:Regular el propio comportamiento, reflexionar sobre la propia actitud en relación con las actividades desarrolladas y responsabilizarse de las acciones realizadas.  Evidencia:Cumplo las normas de comportamiento definidas en un espacio dado. | |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | Proyecto | | |
| **LENGUAJE PLÁSTICO.**   * La línea y su clasificación. * Formas geométricas básicas. * Colores primarios y secundarios. * Dibujo en cuadrícula. * Plegados de papel. * Técnicas de pintura: Estarcido y esgrafiado. | | | Matemáticas y Geometría | | Plan Lector - Proyecto Lecto escritura. | | |

| **SEGUNDO PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿De qué manera explico lo que veo, escucho y siento con mi cuerpo? | Sensibilidad cenestésica | | | Sensibilidad visual | | | Sensibilidad auditiva |
| * Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz. * Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso. * Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal. | | | * Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual. * Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino. * Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual. | | | * Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora. * Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo. * Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro. |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER | |
| Clasifica elementos generadores de sensibilidad a partir de diferentes estímulos. | | Diferencia estímulos visuales, auditivos y corporales. | | | | Relaciona sus conductas con los diferentes estímulos que recibe. | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES | |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato y evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar. | | | | **TIPO PERSONAL**: Regular el propio comportamiento, reflexionar sobre la propia actitud en relación con las actividades desarrolladas y responsabilizarse de las acciones realizadas.  Evidencia:Asumo las consecuencias de mis propias acciones. | |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | Proyecto | | |
| **LENGUAJE MUSICAL.**   * Juegos musicales con movimiento. * Las notas musicales. * Clasificación de los instrumentos. | | | Educación Física  Tecnología | | Recreación y uso del tiempo libre: Aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo. | | |

| **TERCER PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿Cómo puedo hacer arte a partir de la imitación? | Interpretación formal | | | Interpretación extra textual | | | |
| * Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras. * Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras. * Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras | | | * Describo formas corporales, visuales y sonoras. * Interpreto formas corporales, visuales y sonoras * Creo formas corporales, visuales y sonoras. | | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | | SABER SER |
| Reconoce los conceptos artísticos mediante la imitación. | | Utiliza la imitación en la ejecución de ejercicios artísticos. | | | | | Valora sus representaciones y las de los demás. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA:** Reconozco que emociones como el temor o la rabia pueden afectar mi participación en clase. | | | | | **TIPO PERSONAL:** Definir un proyecto personal en el que seaprovechan las propias fortalezas y con el que se superan las debilidades, se construye sentido de vida y se alcanzan metas en diferentes ámbitos.  Evidencia:Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | | Proyecto | |
| **LENGUAJE ESCÉNICO.**   * Las emociones y el gesto. * Ejercicios con el cuerpo.   **FOLCLOR.**   * El Bambuco. | | | Ciencias sociales  Lengua castellana | | | Recreación y uso del tiempo libre: Aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo. | |
|  | | | | | | | |
| **CUARTO PERIODO** | | | | | | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿Qué cosas del entorno me sirven para crear arte? | Producción | | | | Transformación simbólica | | |
| * Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas. * Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística. * Participó activamente en actividades de expresión artística. | | | | * Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas. * Utilizo elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno. * Me expreso utilizando elementos propios de los lenguajes artísticos. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | | SABER SER |
| Identifica las representaciones artísticas de su entorno cercano. | | Crea producciones artísticas con los diferentes lenguajes expresivos. | | | | | Comenta las creaciones individuales y grupales desde lo visual, lo auditivo y corporal. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORES POR LA DIFERENCIA:** Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. (¿Qué tal si me detengo a escuchar sus historias de vida?) | | | | | **TIPO PERSONAL:** Definir un proyecto personal en el que se aprovechan las propias fortalezas y con el que se superan las debilidades, se construye sentido de vida y se alcanzan metas en diferentes ámbitos.  Evidencia:Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | | Proyecto | |
| **HISTORIA DEL ARTE.**   * Jugando a ser artistas. * Creación artística desde diferentes lenguajes expresivos. | | | Lengua Castellana | | | Cátedra escolar de teatro y artes escénicas. | |

| **GRADO TERCERO** |
| --- |
| **Intensidad Horaria:** 1 hora |
| **Objetivo del grado:**   * Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. * Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego. * Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos. * Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa. |

| **PRIMER PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿Qué hace que cada expresión artística sea diferente? | Sensibilidad cenestésica | | | Sensibilidad visual | | | Sensibilidad auditiva |
| * Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión. * Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo. * Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio. | | | * Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artística. * Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales. * Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales. | | | * Reconozco las experiencias sonoras como expresión artística. * Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes sonoros. * Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros. |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER | |
| Describe elementos visuales, sonoros y corporales presentes en el entorno. | | Diseña elementos visuales, sonoros y corporales de acuerdo a su entorno. | | | | Explica sus creaciones, visuales, sonoras y corporales. | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES | |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha. | | | | **TIPO PERSONAL**:Regular el propio comportamiento, reflexionar sobre la propia actitud en relación con las actividades desarrolladas y responsabilizarse de las acciones realizadas.  Evidencia:Cumplo las normas de comportamiento definidas en un espacio dado. | |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | Proyecto | | |
| **LENGUAJE PLÁSTICO.**   * Manejo de instrumentos: regla, compás. * Colores cálidos y fríos. * Puntillismo y su efecto óptico. * Técnicas de dibujo. * Técnicas de plegado y corte: Origami y Kirigami. | | | Lengua Castellana  Matemáticas y geometría  Ciencias Naturales | | Plan Lector - Proyecto Lecto escritura. | | |

| **SEGUNDO PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿Cuáles son las diferencias entre cada expresión del arte? | Sensibilidad cenestésica | | | Sensibilidad visual | | | Sensibilidad auditiva |
| * Reconozco mi cuerpo como medio de memoria genética. * Descubro en mi cuerpo mi historia personal. * Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales. | | | * Reconozco mi cuerpo como medio de memoria visual. * Descubro como la memoria visual afecta mis sentidos y sentimientos. * Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales. | | | * Reconozco mi cuerpo como medio de memoria sonora. * Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos. * Interpreto mis recuerdos a través de formas sonoras. |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER | |
| Comprende el papel de los sentidos en la diferenciación de lenguajes artísticos. | | Construye productos artísticos utilizando los sentidos. | | | | Manifiesta pensamientos y expresiones frente a las construcciones artísticas propias y de los demás. | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES | |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato. | | | | **TIPO PERSONAL**: Regular el propio comportamiento, reflexionar sobre la propia actitud en relación con las actividades desarrolladas y responsabilizarse de las acciones realizadas.  **Evidencia:** Asumo las consecuencias de mis propias acciones. | |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | Proyecto | | |
| **LENGUAJE MUSICAL.**   * El pentagrama. * Juegos rítmicos.   **FOLCLOR.**   * El Joropo. | | | Educación Física  Matemáticas | | Recreación y uso del tiempo libre: Aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo. | | |

| **TERCER PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿Cuáles son las propiedades de los lenguajes artísticos? | Interpretación formal | | | Interpretación extratextual | | |
| * Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos. * Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos. * Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos | | | * Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas. * Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos. * Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Reconoce las propiedades utilizadas para las creaciones artísticas. | | Participa de manera activa en la creación de propuestas desde diferentes lenguajes expresivos . | | | | Asume posturas críticas frente a las creaciones de los demás y a las propias. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA:** Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas. | | | | **TIPO PERSONAL:** Definir un proyecto personal en el que se Aprovechan las propias fortalezas y con el que se superan las debilidades, se construye sentido de vida y se alcanzan metas en diferentes ámbitos.  Evidencia:Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **LENGUAJE ESCÉNICO.**   * La máscara y el maquillaje. * El juego dramático. | | | Ciencias sociales  Lengua Castellana | | Cátedra escolar de teatro y artes escénicas. | |

| **CUARTO PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| Y si quisiera participar en una representación artística, ¿qué debo hacer? | Producción | | | Transformación simbólica | | |
| * Desarrollo habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación. * Experimento diversas formas y técnicas de improvisación. * Realizo creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la improvisación. | | | * Empleo la improvisación en mis expresiones creativas. * Propongo ejercicios de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas. * Utilizo la improvisación como base de la innovación. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Comprende diferentes prácticas artísticas presentes en su entorno cultural. | | Se involucra en ejercicios artísticos que se llevan a cabo en su entorno cultural. | | | | Valora la tradición y el legado artístico de su entorno cultural. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORES POR LADIFERENCIA:** Comparo cómo me siento cuando me discriminan o me excluyen y cómo, cuándo me aceptan. Así puedo explicar por qué es importante aceptar a las personas. | | | | **TIPO PERSONAL:** Definir un proyecto personal en el que se aprovechan las propias fortalezas y con el que se superan las debilidades, se construye sentido de vida y se alcanzan metas en diferentes ámbitos.  Evidencia:Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **ARTE Y PATRIMONIO:**   * Los museos: funciones y normas. * La exhibición artística. | | | Educación física  Lengua Castellana | | Plan Lector - Proyecto Lecto escritura.  Cátedra escolar de teatro y artes escénicas. | |

**CICLO II:** Grados Cuarto y Quinto

**OBJETIVO DEL CICLO**

En esta etapa formativa, es necesario desarrollar los procesos propios de una o varias prácticas artísticas, sin que con ello se pierda la intención de articulación e integralidad.

Los estudiantes de estos grados pueden expresarse con mayor perspicacia perceptiva, pues comienzan a abandonar la imitación intuitiva y examinan su entorno más analíticamente. De este modo, los niños pueden empezar a apropiarse de algunas técnicas plásticas, corporales y musicales que continúan potenciando su sensibilidad. En este sentido, están en capacidad de memorizar procedimientos y manejar instrumentos y materiales por sí mismos, aunque requieren el acompañamiento cercano del docente (MEN, 2010).

| **GRADO CUARTO** |
| --- |
| **Intensidad Horaria:** 1 hora |
| **Objetivo del grado:**   * Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. * Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos. * Reconocer la creatividad como base de la expresión artística. * Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos. |

| **PRIMER PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿Qué me hace sentir el arte? | Sensibilidad cenestésica | | | Sensibilidad visual | | | Sensibilidad auditiva |
| * Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento. * Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento. * Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias. | | | * Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales. * Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen. * Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias. | | | * Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras. * Construyo ejercicios creativos en torno al sonido. * Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias. |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER | |
| Describe características de algunas manifestaciones artísticas. | | Participa en manifestaciones artísticas. | | | | Comenta acerca de su sentir frente a diferentes manifestaciones artísticas. | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES | |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Identifico múltiples opciones para manejar mis conflictos y veo las posibles consecuencias de cada opción. | | | | **TIPO INTERPERSONAL**: Reconocer y comprender a los otros y expresar ideas y emociones, con el fin de crear y compartir significados, transmitir ideas, interpretar y procesarconceptos y datos, teniendo en cuenta el contexto.  Evidencia:Expreso mis ideas con claridad. | |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | Proyecto | | |
| **LENGUAJE PLÁSTICO.**   * Círculo cromático: Psicología del color. * Elementos del dibujo: Punto, línea, luz y sombra. * El autorretrato. * Collage. | | | Ciencias naturales | | Proyecto de vida, educación sexual y ciudadanía. | | |

| **SEGUNDO PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿Qué elementos necesito para crear una obra de arte? | Sensibilidad cenestésica | | | Sensibilidad visual | | | Sensibilidad auditiva |
| * Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento. * Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento. * Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento. | | | * Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales. * Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales. * Socializo ejercicios creativos de experiencias visuales. | | | * Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras. * Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras. * Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras. |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER | |
| Identifica algunos elementos presentes en las obras de arte. | | Participa activamente en propuestas creativas desde diferentes lenguajes del arte. | | | | Dialoga acerca de las características propias de los lenguajes del arte. | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES | |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Reconozco el valor de las normas y los acuerdos para la convivencia en la familia, en el medio escolar y en otras situaciones. | | | | **TIPO INTERPERSONAL:** Reconocer y comprender a los otros y expresar ideas y emociones, con el fin de crear y compartir significados, transmitir ideas, interpretar y procesar conceptos y datos, teniendo en cuenta el contexto.  Evidencia: Comprendo correctamente las instrucciones. | |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | Proyecto | | |
| **LENGUAJE MUSICAL.**   * Cualidades de la voz. * Tipos de voces: soprano, contralto, tenor, bajo. * Diferencia entre agudo y grave.   **FOLCLOR:**   * El sanjuanero. | | | Ciencias Naturales | | Recreación y uso del tiempo libre: Aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo. | | |

| **TERCER PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿De qué manera los dibujos, bailes, músicas u otros lenguajes pueden contar una historia? | Interpretación formal | | | Interpretación extratextual | | | |
| * Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. * Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas. * Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística. | | | * Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. * Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. * Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión. | | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | | SABER SER |
| Comprende elementos propios de manifestaciones artísticas. | | Clasifica lenguajes artísticos a partir de sus elementos. | | | | | Discute acerca de los elementos propios de las manifestaciones artísticas. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA:** Expreso, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales. | | | | | **TIPO INTERPERSONAL**: Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y aportar conocimientos, ideas y experiencias, con el fin de definir objetivos colectivos y establecer roles y responsabilidades para realizar un trabajo coordinado con otros.  Evidencia:Desarrollo tareas y acciones con otros (padres, pares, conocidos). |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | | Proyecto | |
| **LENGUAJE ESCÉNICO.**   * Lenguaje verbal y no verbal: Pantomima. * Adivinanzas, refranes y trabalenguas. * Mitos y leyendas. | | | Ciencias sociales  Lengua Castellana | | | Plan Lector - Proyecto Lecto escritura.  Cátedra escolar de teatro y artes escénicas. | |
|  | | |  | | |  | |
| **CUARTO PERIODO** | | | | | | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿Qué aprendo cuando participo en ejercicios artísticos? | Producción | | | | Transformación simbólica | | |
| * Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística. * Utilizo los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística. * Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos. | | | | * Utilizo motivos cotidianos y los convierto creativamente en propuestas de expresión artística. * Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística. * Lidero la socialización de propuestas de expresión artística en mi ámbito escolar. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | | SABER SER |
| Identifica los elementos básicos en la ejecución de ejercicios en diversos lenguajes expresivos. | | Participa en la ejecución de ejercicios básicos en diversos lenguajes expresivos. | | | | | Reflexiona sobre su papel en la participación de ejercicios de representación en diversos lenguajes artísticos. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORES POR LA DIFERENCIA:** Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida. | | | | | **TIPO INTERPERSONAL**: Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y aportar conocimientos, ideas y experiencias, con el fin de definir objetivos colectivos y establecer roles y responsabilidades para realizar un trabajo coordinado con otros.  Evidencia: Respeto los acuerdos definidos con los otros. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | | Proyecto | |
| **HISTORIA DEL ARTE.**   * Las maravillas del mundo. * Jeroglíficos y arte egipcio. | | | Lengua Castellana  Ciencias sociales | | | Plan Lector - Proyecto Lecto escritura. | |

| **GRADO QUINTO** |
| --- |
| **Intensidad Horaria:** 1 hora |
| **Objetivo del grado:**   * Reconocer la similitud como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. * Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas. * Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas * Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región. |

| **PRIMER PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿Cómo explico las características de mis creaciones? | Sensibilidad cenestésica | | | Sensibilidad visual | | | Sensibilidad auditiva |
| * Identifico analogías y las expreso corporalmente. * Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente. * Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales. | | | * Identifico analogías y las expreso visualmente. * Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes. * Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales. | | | * Identifico analogías y las expreso de manera sonora. * Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido. * Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras. |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER | |
| Apropia saberes sobre las características específicas de los lenguajes expresivos. | | Elabora propuestas que integran características específicas de los lenguajes expresivos. | | | | Genera criterios producto de discusiones sobre características específicas de los lenguajes expresivos. | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES | |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto. | | | | **TIPO INTERPERSONAL**:Identificar las necesidades de un grupo e influir positivamente en él, para convocar, organizar, comprometerse y canalizar sus ideas, fortalezas y recursos con el fin de alcanzar beneficios colectivos, actuando como agente de cambio mediante acciones o proyectos.  Evidencia: Comprendo el impacto de las acciones individuales frente a la colectividad. | |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | Proyecto | | |
| **LENGUAJE PLÁSTICO.**   * Caligrafía: el caligrama. * Origami. * Géneros artísticos: el bodegón y el retrato. | | | Lengua Castellana  Matemáticas y geometría  Ciencias naturales | | Plan Lector - Proyecto Lecto escritura. | | |

| **SEGUNDO PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿De qué manera nos formamos una idea del mundo a través de las diferentes expresiones artísticas? | Sensibilidad cenestésica | | | Sensibilidad visual | | | Sensibilidad auditiva |
| * Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales. * Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal. * Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal. | | | Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales.   * Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual. * Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual. | | | * Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras. * Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro. * Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora. |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER | |
| Representa el mundo a través de la sensibilidad que le producen las expresiones artísticas. | | Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer su imaginación creadora y cómo percibe el mundo. | | | | Participa con agrado de los ensayos y aplicaciones técnicas para mejorar sus producciones artísticas. | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES | |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Puedo actuar en forma asertiva (es decir, sin agresión, pero con claridad y eficacia) para frenar situaciones de abuso en mi vida escolar. (Por ejemplo, cuando se maltrata repetidamente a algún compañero indefenso. | | | | **TIPO INTERPERSONAL**: Identificar las necesidades de un grupo e influir positivamente en él, para convocarlo, organizarlo, comprometerlo y canalizar sus ideas, fortalezas y recursos con el fin de alcanzar beneficios colectivos, actuando como agente de cambio mediante acciones o proyectos.  Evidencia:Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar. | |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | Proyecto | | |
| **LENGUAJE MUSICAL.**   * El pentagrama. * La escala musical. * Figuras musicales. | | | Ciencias Sociales  Matemáticas | | Plan Lector - Proyecto Lecto escritura. | | |

| **TERCER PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿Y si transformo elementos de mi entorno para crear una obra artística? | Interpretación formal | | | Interpretación extratextual | | |
| * Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas. * Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas. * Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística. | | | * Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas. * Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales. * Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Explica aspectos técnicos para la creación de productos artísticos. | | Transforma elementos de su contexto a partir del uso de diferentes herramientas. | | | | Se involucra en la puesta en común de propuestas artísticas. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA:** Propongo distintas opciones cuando tomamos decisiones en el salón y en la vida escolar. | | | | **TIPO INTERPERSONAL**: Identificar intereses contrapuestos, individuales, colectivos, y lograr mediar de manera que se puedan alcanzar acuerdos compartidos en beneficio mutuo.  Evidencia:Respeto y comprendo los puntos de vista de los otros, aunque esté en desacuerdo con ellos. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **LENGUAJE ESCÉNICO.**   * Movimiento corporal:coreografías. * Teatro: dramatización.   **FOLCLOR:**   * El Mapalé. | | | Ciencias Sociales  Educación física | | Recreación y uso del tiempo libre: Aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo.  Cátedra escolar de teatro y artes escénicas. | |

| **CUARTO PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿Qué han hecho los artistas de mi región? | Producción | | | Transformación simbólica | | |
| * Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. * Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país. * Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país. | | | * Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. * Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas. * Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Apropia elementos visuales, sonoros y corporales presentes en su contexto y el de otras regiones. | | Elabora propuestas creativas a partir de elementos visuales, sonoros y corporales de su contexto y el de otras regiones. | | | | Reflexiona acerca de las expresiones artísticas de su contexto y el de otras regiones. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORES POR LADIFERENCIA:** Identifico y reflexiono acerca de las consecuencias de la discriminación en las personas y en la convivencia escolar. | | | | **TIPO INTERPERSONAL**: Identificar intereses contrapuestos, individuales o colectivos, y lograr mediar de manera que se puedan alcanzar acuerdos compartidos en beneficio mutuo.  Evidencia: Busco formas de resolver los conflictos que enfrento en mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio). |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **HISTORIA DEL ARTE.**   * Patrimonio cultural colombiano. * Artistas antioqueños: PedroNel Gómez, Débora Arango, Fernando Botero, etc. | | | Lengua Castellana. | | Plan Lector - Proyecto Lecto escritura. | |

**CICLO III:** Grados Sexto y Séptimo

**OBJETIVO DEL CICLO**

En estos grados los estudiantes están en capacidad de relacionarse y entender conceptos generales de las artes, los cuales comprenden mejor a través de ejemplos. Gracias a ellos, empiezan a identificar e inclinarse por prácticas, estilos, tendencias o corrientes artísticas; logran conocer sus potencialidades expresivas (“Soy bueno para el dibujo, pero no entiendo ejercicios de escultura”); reconocen su preferencia por una práctica del arte en comparación con otras. Igualmente, el estudiante ha ido enriqueciendo significativamente su experiencia estética, ha transformado su conocimiento intuitivo en un conocimiento formal. Posee un mayor dominio de los sistemas simbólicos presentes en la cultura, y empieza a incorporar los cuerpos conceptuales, saberes y discursos artísticos, para ponerlos al servicio de sus producciones artísticas y de su socialización. A su vez, este mayor dominio le permite ampliar su horizonte de interpretación y la posibilidad de crear, recrear y comprender los nuevos sistemas simbólicos en diferentes expresiones sociales, artísticas y culturales (MEN, 2010).

| **GRADO SEXTO** |
| --- |
| **Intensidad Horaria:** 2 horas |
| **Objetivo del grado:**   * Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos. * Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos. * Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana. * Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos. |

| **PRIMER PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos? | Sensibilidad cenestésica | | | Sensibilidad visual | | | Sensibilidad auditiva |
| * Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística. * Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo. * Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento. | | | * Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales. * Exploro diferentes formas de expresión artística a través de los lenguajes plásticos y visuales. * Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales. | | | * Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos. * Exploro diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro. * Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes sonoros. |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER | |
| Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos. | | Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos. | | | | Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos. | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES | |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Reconozco el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer nuestras relaciones. | | | | **TIPO INTELECTUAL:** Establecer juicios argumentados y definir acciones adecuadas para resolver una situación determinada.  Evidencia:Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación. | |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | Proyecto | | |
| **LENGUAJE MUSICAL:**   * El oído: Ruido y silencio. * La voz: ¿Cómo se produce la fonación? * Clasificación de las voces.   **LENGUAJE PLÁSTICO:**   * El punto, la línea y el plano. * Teoría del color: Colores primarios y secundarios.   **LENGUAJE ESCÉNICO:**   * Lenguaje no verbal. * Movimiento corporal: postura y respiración. * Dramatizados. | | | Ciencias Naturales  Lengua Castellana  Educación Física | | Cátedra escolar de teatro y artes escénicas.  Recreación y uso del tiempo libre: Aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo. | | |

| **SEGUNDO PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos? | Interpretación formal | | | Interpretación extratextual | | |
| * Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. * Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. * Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno. | | | * Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno. * Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno. * Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético. | | Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno. | | | | Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | |  | | | | **TIPO INTELECTUAL:** Establecer juicios argumentados y definir acciones adecuadas para resolver una situación determinada.  Evidencia:Selecciono una de las formas de actuar posibles. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **PATRIMONIO:**   * ¿Qué es el patrimonio? * Clasificación del patrimonio: natural y cultural.   **FOLCLOR COLOMBIANO:**   * Identidad cultural. * Ancestros indígenas. * Ritos y chamanismo. * Géneros musicales e instrumentos. * Danzas. | | | Ciencias sociales  Ciencias naturales | | Plan Lector - Proyecto Lecto escritura.  Convivencia y valores humanos: Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la fraternidad, el cooperativismo, la formación en los valores humanos. | |

| **TERCER PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana? | Interpretación formal | | | Interpretación extratextual | | |
| * Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana. * Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre. * Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. | | | * Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. * Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. * Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. | | Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. | | | | Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PARTICIPACION Y RESPONSABILIDAD DEMOCRATICA**  Exijo el cumplimiento de las normas y los acuerdos por parte de las autoridades, de mis compañeros y de mí mismo/a. | | | | **TIPO INTELECTUAL:** Cambiar y transformar procesos con métodos y enfoques innovadores.  Evidencia:Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **HISTORIA DEL ARTE:**   * Arte prehistórico:Arte rupestre y precolombino * Grabado y modelado.   **LENGUAJE AUDIOVISUAL:**   * ¿Qué es la fotografía? * Elementos necesarios para la fotografía. | | | Ciencias sociales  Tecnología | | Plan Lector - Proyecto Lecto escritura. | |

| **CUARTO PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos? | Producción | | | Transformación simbólica | | |
| * Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. * Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos. * Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística. | | | * Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. * Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas. * Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística que desarrolla. | | Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno. | | | | Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORES POR LA DIFERENCIA**: identifico mis emociones ante personas o grupos que tienen intereses o gustos distintos a los míos y pienso cómo eso influye en mi trato hacia ellos. | | | | **TIPO INTELECTUAL:** Cambiar y transformar procesos con métodos y enfoques innovadores.  EVIDENCIAS:Analizo los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **DISEÑO:**   * Tipos de imágenes:   -Publicitarias.  -Señales de tránsito.  -Imágenes artísticas.  -Ideogramas.   * Pieza gráfica: tarjetas. | | | Tecnología  Lengua Castellana | | Educación en tránsito y Seguridad vial. | |

| **GRADO SÉPTIMO** |
| --- |
| **Intensidad Horaria:** 2 horas |
| **Objetivo del grado:**   * Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. * Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. * Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. * Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas. |

| **PRIMER PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿Cómo explorar mis sentidos por medio de los lenguajes artísticos? | Sensibilidad cenestésica | | | Sensibilidad visual | | | Sensibilidad auditiva |
| * Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas. * Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos. * Comprendo y doy sentido al movimiento - danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje artístico. | | | * Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. * Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos. * Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico. | | | * Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas. * Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos. * Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico. |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER | |
| Identifica elementos expresivos en los lenguajes del arte. | | Diseña propuestas de exploración expresiva a partir de los lenguajes del arte. | | | | Contribuye a la planeación de ejercicios de expresión colectiva a partir de los lenguajes del arte. | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES | |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Comprendo que todas las familias tienen derecho al trabajo, la salud, la vivienda, la propiedad, la educación y la recreación. | | | | **TIPO INTELECTUAL**: Observar, descubrir y analizar críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas**:**  Evidencias: Observo los problemas que se presentan a mí barrio. | |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | Proyecto | | |
| **LENGUAJE MUSICAL.**   * Origen mágico de la música: sonidos precolombinos.   **LENGUAJE PLÁSTICO:**   * Simbología de la forma: elementos básicos del lenguaje plástico.   **LENGUAJE ESCÉNICO:**   * El cuerpo como elemento expresivo.   **PROCESO DE CREACIÓN.** | | | Matemáticas  Ciencias sociales  Ciencias naturales  Educación física | | Cátedra escolar de teatro y artes escénicas.  Recreación y uso del tiempo libre: Aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo. | | |

| **SEGUNDO PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social? | Interpretación formal | | | Interpretación extratextual | | |
| * Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. * Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. * Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno. | | | * Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. * Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. * Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno. | | Construye un criterio personal que permite valorar su trabajo y el de sus compañeros, según parámetros técnicos e interpretativos y de contextos culturales propios del arte. | | | | Analiza, comprende y aprecia el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia y de su entorno. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Reflexiono sobre el uso del poder y la autoridad en mi entorno y expreso pacíficamente mi desacuerdo cuando considero que hay injusticias. | | | | **TIPO INTELECTUAL**: Observar, descubrir y analizar críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas**:**  Evidencia: Relaciono los elementos que componen los problemas identificados. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **PATRIMONIO:**   * ¿Qué es el patrimonio? * Patrimonio cultural material e inmaterial colombiano.   **FOLCLOR COLOMBIANO:**   * Identidad cultural. * Ancestros indígenas. * Ritos y chamanismo. * Géneros musicales e instrumentos. * Danzas.   **PROCESO DE CREACIÓN.** | | | Ciencias sociales  Matemáticas  Lengua castellana | | Plan Lector - Proyecto Lecto escritura.  Convivencia y valores humanos: Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la fraternidad, el cooperativismo, la formación en los valores humanos. | |

| **TERCER PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿Qué me aporta la historia del arte en la construcción de mi estilo artístico? | Interpretación formal | | | Interpretación extratextual | | |
| * Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones. * Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan. * Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia. | | | * Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia. * Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia. * Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Comprende modelos estilísticos presentes en obras artísticas. | | Construye propuestas expresivas motivadas desde su interacción con obras artísticas. | | | | Valora los aportes de la historia del arte en la construcción de su identidad expresiva. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA**: Escucho y expreso, con mis palabras, las razones de mis compañeros/as durante discusiones grupales, incluso cuando no estoy de acuerdo. | | | | **TIPO INTELECTUAL:** Observar, descubrir y analizar críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas:  Evidencia: Identifico las personas afectadas por los problemas. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **HISTORIA DEL ARTE: Edad Antigua**   * Antiguo Egipto. * Antigua Grecia. * Antigua Roma.   **PROCESO DE CREACIÓN.** | | | Ciencias sociales  Ciencias naturales  Lengua Castellana  Tecnología e informática | | Cátedra escolar de teatro y artes escénicas.  Plan lector. | |

| **CUARTO PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿Cómo integrar los elementos fundamentales de una composición en una creación propia? | Producción | | | Transformación simbólica | | |
| * Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística. * Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. * Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas. | | | * Ensayo nuevas habilidades expresivas desde los diferentes lenguajes artísticos. * Reconozco mi estilo personal y el de mis compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás. * Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Aprehende elementos estilísticos de las propuestas de otros. | | Elabora propuestas individuales con un sello estilístico producto de la lectura que hace de diferentes obras de arte. | | | | Reconoce la importancia de sus aportes y los de otros en los espacios de intervención colectiva. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORES POR LA DIFERENCIA**: Reconozco que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente. | | | | **TIPO INTELECTUAL:** Observar, descubrir y analizar críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas.  Evidencia: Selecciono la forma de solución más adecuada. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **LABORATORIO DE CREACIÓN**   * ¿Qué vemos en una obra de arte? * Experimentación con materiales y técnicas. * Socialización proceso de creación. | | | Matemáticas.  Lengua Castellana | | Cátedra escolar de teatro y artes escénicas. | |

**CICLO IV:** Grados Octavo y Noveno

**OBJETIVO DEL CICLO**

Por la edad en que se encuentran los estudiantes, esta es una etapa propicia para avanzar significativamente en la apropiación de conceptos, saberes, discursos y técnicas, a través de nuevos medios y tecnologías. En estos grados, los procesos de creación y de socialización deben contribuir a fortalecer la cooperación y la convivencia; a comprender e interpretar las prácticas artísticas y culturales, desde la propia experiencia estética; a comprender, construir y resignificar productos y manifestaciones simbólicas presentes en el patrimonio cultural de su región y de otras culturas del mundo. Al terminar el nivel de educación básica, el estudiante debe contar con una mayor apropiación conceptual y técnica, por lo menos en una disciplina del arte. En los procesos de socialización (presentación pública y gestión), el empoderamiento del estudiante como agente estratégico de su propio desarrollo y como dinamizador de su patrimonio cultural y artístico, contribuye a la construcción y fortalecimiento de discursos críticos y reflexivos; a preguntarse acerca del papel social del arte y de su pertinencia en los procesos educativos; al fortalecimiento de la identidad local; a la conservación y protección del patrimonio cultural e histórico, y la organización de propuestas artísticas con su comunidad educativa, que sensibilicen e invitan a indagar respecto a problemas sociales, políticos, culturales o ambientales (MEN, 2010).

| **GRADO OCTAVO** |
| --- |
| **Intensidad Horaria:** 2 horas |
| **Objetivo del grado:**   * Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. * Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. * Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. * Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos. |

| **PRIMER PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿Mis sentimientos y emociones me sirven para crear una obra de arte? | Sensibilidad cenestésica | | | Sensibilidad visual | | | Sensibilidad auditiva |
| * Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada. * Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento. * Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento. | | | * Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual. * Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales. * Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales. | | | * Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical. * Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música. * Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música. |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER | |
| Relaciona sentimientos y emociones con producciones artísticas. | | Utiliza sentimientos y emociones para la producción de creaciones artísticas. | | | | Analiza las intenciones emocionales y sentimentales presentes dentro de obras artísticas. | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES | |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, amigos, amigas y parejas, a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos. | | | | **TIPO TECNOLÓGICAS:**  Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaboro modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.  Evidencia:Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea. | |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | Proyecto | | |
| **LENGUAJE MUSICAL.**   * Sonidos de los dioses: expresiones musicales y relatos míticos.   **LENGUAJE PLÁSTICO.**   * Relación figura y fondo. * Técnicas de expresión: la pintura.   **LENGUAJE ESCÉNICO.**   * Simbología y significado de la máscara.     **PROCESO DE CREACIÓN.** | | | Matemáticas.  Ciencias Naturales  Lengua Castellana | | Recreación y uso del tiempo libre: Aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo.  Cátedra escolar de teatro y artes escénicas. | | |

| **SEGUNDO PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿De qué manera puedo aplicar diferentes técnicas y estilos en mis propuestas artísticas? | Interpretación formal | | | Interpretación extratextual | | |
| * Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. * Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. * Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte. | | | * Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social. * Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos. * Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Reconoce los parámetros técnicos para la producción artística. | | Ejercita técnicas y estilos para la producción artística. | | | | Valora los elementos técnicos, estilísticos e interpretativos de diferentes productos artísticos. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Construyo, celebro, mantengo y reparo acuerdos entre grupos. | | | | **TIPO TECNOLÓGICAS:** Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.  Evidencia:Recolecto y utilizo datos para resolver problemas tecnológicos sencillos. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **PATRIMONIO.**   * Patrimonio y ciudad: arte callejero. * Perspectiva paralela y oblicua: Los barrios y sus formas arquitectónicas.   **FOLCLOR COLOMBIANO.**   * Identidad cultural. * Ritos y chamanismo.   **PROCESO DE CREACIÓN.** | | | Ciencias sociales  Ciencias naturales  Lengua Castellana | | Plan Lector - Proyecto Lecto escritura.  Convivencia y valores humanos: Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la fraternidad, el cooperativismo, la formación en los valores humanos. | |

| **TERCER PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿Puedo identificar técnicas y estilos artísticos en diferentes periodos históricos? | Interpretación formal | | | | Interpretación extratextual | | |
| * Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. * Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. * Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural. | | | | * Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos a través de la historia. * Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia. * Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | | SABER SER |
| Reconoce las características propias de las producciones artísticas en los diferentes momentos históricos. | | Establece relaciones con respecto a las producciones artísticas en los diferentes momentos históricos. | | | | | Aprecia la importancia de las diferentes producciones artísticas a través de la historia. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA:** Analizo críticamente mi participación en situaciones en las que se vulneran o respetan los derechos e identifico cómo dicha participación contribuye a mejorar o empeorar la situación. | | | | | **TIPO TECNOLÓGICAS:** Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.  Evidencia: Registro datos utilizando tablas, gráficos y diagramas y los utilizo en proyectos tecnológicos. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | | Proyecto | |
| **HISTORIA DEL ARTE:** Edad Media.   * Arte románico. * Arte Bizantino. * Arte gótico.   **FIGURA HUMANA:** retrato y autorretrato.  **PROCESO DE CREACIÓN.** | | | Lengua Castellana  Matemáticas  Ciencias naturales | | | Plan lector. | |
|  | | | | | | | |
| **CUARTO PERIODO** | | | | | | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿En qué espacios de mi comunidad puedo divulgar mis creaciones artísticas? | Producción | | | Transformación simbólica | | | |
| * Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas. * Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas. * Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos. | | | * Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos. * Diseño estrategias para socializar mis propuestas artísticas. * Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal. | | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | | SABER SER |
| Reconoce el contexto cultural de su comunidad. | | Diseña estrategias para la socialización de diferentes productos artísticos. | | | | | Aplica elementos conceptuales y formales adquiridos en el aula para la difusión de productos artísticos. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS:** Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural. | | | | | **TIPO TECNOLÓGICAS:**  Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.  Evidencia: Utilizo las herramientas informáticas para el desarrollo de proyectos y actividades. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | | Proyecto | |
| **DIFUSIÓN DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS.**   * Imagen publicitaria. * Socialización proceso de creación. | | | Lengua Castellana | | | Plan lector. | |

| **GRADO NOVENO** |
| --- |
| **Intensidad Horaria:** 2 horas |
| **Objetivo del grado:**   * Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. * Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permitan el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos. * Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas * Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística. |

| **PRIMER PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿Cómo integrar los recursos expresivos y técnicos en la creación de productos artísticos? | Sensibilidad cenestésica | | | Sensibilidad visual | | | Sensibilidad auditiva |
| * Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal. * Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal. * Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales y expresivas. | | | * Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales. * Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales. * Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales. | | | * Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música. * Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música. * Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades musicales y expresivas. |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER | |
| Conoce los recursos expresivos y técnicos aplicados en la creación artística. | | Relaciona sentimientos, impresiones y emociones en la interpretación y creación de productos artísticos. | | | | Muestra interés por experimentar con diversos materiales y medios inmersos en diversos productos artísticos. | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES | |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Identifico dilemas de la vida, en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto y analizo posibles opciones de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una. | | | | **TIPO TECNOLÓGICAS:** Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.  Evidencia: Diseño alternativas tecnológicas adecuadas para realizar distintas tareas. | |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | Proyecto | | |
| **LENGUAJE MUSICAL.**   * Música y territorio: mapa sonoro de Colombia.   **LENGUAJE PLÁSTICO.**   * Simetría y asimetría. * Técnicas de expresión: el dibujo.   **LENGUAJE ESCÉNICO.**   * Radionovela: guion teatral.   **PROCESO DE CREACIÓN.** | | | Ciencias sociales  Matemáticas  Ciencias naturales  Educación física | | Cátedra escolar de teatro y artes escénicas.  Recreación y uso del tiempo libre: Aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo. | | |

| **SEGUNDO PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿Puedo configurar libremente diferentes estilos y técnicas artísticas? | Interpretación formal | | | Interpretación extratextual | | |
| * Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos. * Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos. * Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros. | | | * Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas. * Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos. * Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Analiza parámetros técnicos y tecnológicos para la producción artística. | | Experimenta con técnicas y estilos diversos para llevar a cabo una producción artística. | | | | Aprecia elementos técnicos, estilísticos e interpretativos de diferentes productos artísticos propios y de su contexto. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Argumento y debato sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto; reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos. | | | | **TIPO TECNOLÓGICAS:** Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.  Evidencia: Identifico fallas y errores producidos por la manipulación de herramientas tecnológicas. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **PATRIMONIO.**   * Identidad cultural. * Patrimonio de la humanidad.   **APRECIACIÓN ARTÍSTICA.**   * Parámetros para analizar una obra de arte. * Estilos artísticos.   **PROCESO DE CREACIÓN.** | | | Ciencias sociales  Lengua Castellana | | Plan Lector - Proyecto Lecto escritura.  Convivencia y valores humanos: Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la fraternidad, el cooperativismo, la formación en los valores humanos. | |

| **TERCER PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿Puedo comprender la historia del hombre a través del arte? | Producción | | | Transformación simbólica | | |
| * Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. * Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes en las propuestas artísticas. * Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos. | | | * Genero propuestas para la realización de propuestas artísticas en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos. * Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones artísticas. * Explico los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utilizo para desarrollar mis propuestas artísticas | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Analiza las características propias de las producciones artísticas de los diferentes momentos históricos. | | Incorpora en su trabajo aspectos relacionados con las producciones artísticas de los diferentes momentos históricos. | | | | Manifiesta juicios estéticos relacionados con producciones artísticas de diferentes períodos históricos. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS:** Comprendo que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia. | | | | **TIPO TECNOLÓGICAS:** Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.  Evidencia: Utilizo las herramientas informáticas para el desarrollo de proyectos y actividades. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **HISTORIA DEL ARTE:** Edad Moderna   * Renacimiento. * Barroco.   **ARTE LATINOAMERICANO.**   * El arte y el conflicto social.   **PROCESO DE CREACIÓN.** | | | Matemáticas  Lengua Castellana | | Plan lector. | |

| **CUARTO PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿Cómo presento mis creaciones a la comunidad? | Interpretación formal | | | Interpretación extratextual | | |
| * Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia. * Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa. * Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros. | | | * Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público. * Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. * Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Apropia elementos conceptuales y formales en sus creaciones. | | Planifica procesos creativos a partir de elementos conceptuales y formales de los lenguajes expresivos. | | | | Muestra autonomía frente a procesos de creación e innovación artística de forma individual y colectiva. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA:** Analizo críticamente la información de los medios de comunicación. | | | | **TIPO TECNOLÓGICAS:** Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.  Evidencia: Registro datos utilizando tablas, gráficos y diagramas y los utilizo en proyectos tecnológicos. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES.**   * ¿Qué es un proyecto de investigación artístico? * Socialización proceso de creación. | | | Lengua Castellana | | Plan lector. | |

**CICLO V:** Grados Décimo y Undécimo

**OBJETIVO DEL CICLO**

No sobra subrayar que cuando el estudiante culmina el ciclo de Educación Media y ha logrado el desarrollo tanto de las competencias específicas en Educación Artística, como de las competencias básicas, se encuentra mejor preparado para asumir los retos y exigencias de la educación superior. En estos grados se requiere un mayor énfasis en el desarrollo de competencias ciudadanas. También es necesario preguntarse por el papel que cumple la Educación Artística en la educación media; por su contribución desde los planes de estudio y los diseños curriculares en el fortalecimiento de competencias ciudadanas, y por el campo productivo y laboral que favorece. En esta etapa, los estudiantes pueden realizar proyectos artísticos con base en procesos y herramientas investigativas. También han adquirido la habilidad de usar intencionalmente y de manera autónoma los lenguajes artísticos en el trabajo creativo. Así mismo, empiezan a construir su proyecto de vida, desde sus fortalezas y deseos. Esta construcción parte de identificar el campo en el que han logrado una mayor apropiación y aquel en el cual desean continuar profundizando y desempeñándose laboral y productivamente (MEN, 2010).

| **GRADO DÉCIMO** |
| --- |
| **Intensidad Horaria:** 1 hora |
| **Objetivo del grado:**   * Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural. * Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado. * Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado. * Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística. |

| **PRIMER PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿Cómo influye lo que he vivido en mis creaciones artísticas? | Sensibilidad cenestésica | | | Sensibilidad visual | | | Sensibilidad auditiva |
| * Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística. * Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno. * Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas. | | | * Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística. * Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno. * Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas. | | | * Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. * Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno. * Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas. |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER | |
| Explora emociones a partir de sus vivencias como insumo para la creación de productos artísticos. | | Plasma vivencias y emociones en sus productos artísticos. | | | | Desarrolla autonomía frente a sus producciones artísticas. | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES | |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Contribuyo a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo y la negociación. | | | | **TIPO ORGANIZACIONAL:** Ubicar y manejar los recursos disponibles en las diferentes actividades, de acuerdo con los parámetros establecidos.  Evidencia:Clasifico, ordeno y almaceno los recursos, de acuerdo con parámetros establecidos. | |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | Proyecto | | |
| **LENGUAJE MUSICAL.**   * Periodos de la música: grandes compositores.   **LENGUAJE PLÁSTICO.**   * Composición de una obra de arte: figurativa y abstracta.   **LENGUAJE ESCÉNICO.**   * El teatro en Colombia.   **PROYECTO ARTÍSTICO I.** | | | Lengua Castellana  Matemáticas  Ciencias sociales | | Cátedra escolar de teatro y artes escénicas.  Recreación y uso del tiempo libre: Aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo. | | |

| **SEGUNDO PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del pre-proyecto de grado? | Interpretación formal | | | Interpretación extratextual | | |
| * Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes. * Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes contextos y periodos históricos. * Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal. | | | * Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia. * Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros. * Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Reconoce los elementos y etapas de producción y socialización de producciones artísticas de repertorios variados. | | Planifica obras artísticas de repertorios variados, teniendo en cuenta los elementos y etapas de producción y socialización. | | | | Promueve la socialización de producciones artísticas de repertorios variados.. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Utilizo distintas formas de expresión para promover y defender los derechos humanos en mi contexto escolar y comunitario. | | | | **TIPO ORGANIZACIONAL:** Evaluar y comparar las acciones, procedimientos y resultados de otros para mejorar las prácticas propias.  Evidencia: Identifico las debilidades de los procesos propios (en los ámbitos educativo, deportivo, social, cultural, entre otros). |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **PATRIMONIO.**   * Patrimonio inmaterial colombiano: tradición oral y narrativa.   **FOLCLOR COLOMBIANO.**   * Géneros musicales e instrumentos. * Danzas.   **PROYECTO ARTÍSTICO I.** | | | Ciencias sociales  Lengua Castellana | | Plan Lector - Proyecto Lecto escritura.  Convivencia y valores humanos: Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la fraternidad, el cooperativismo, la formación en los valores humanos. | |

| **TERCER PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿Y si transformo la herencia cultural en la creación de nuevas propuestas? | Interpretación formal | | | Interpretación extratextual | | |
| * Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. * Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros. * Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. | | | * Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural. * Planifico actividades culturales escolares y extraescolares. * Desarrollo actividades culturales escolares y extraescolares. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Reconoce la función social del arte y el patrimonio cultural a nivel local, regional y universal. | | Selecciona aspectos de la cultura local, regional y universal en el desarrollo de sus producciones artísticas. | | | | Integra aspectos históricos, sociales y culturales a su trabajo individual y colectivo. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA:** Analizo críticamente y debato con argumentos y evidencias sobre hechos ocurridos a nivel local, nacional y mundial, y comprendo las consecuencias que éstos pueden tener sobre mi propia vida. | | | | **TIPO ORGANIZACIONAL:** Evaluar y comparar las acciones, procedimientos y resultados de otros para mejorar las prácticas propias.  Evidencia: Identifico buenas prácticas y las adapto para mejorar mis propios procesos y resultados. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **HISTORIA DEL ARTE:** Edad contemporánea.   * Arte moderno: Vanguardias artísticas.   **ARTE MODERNO EN COLOMBIA:** Pintores.  **PROYECTO ARTÍSTICO I.** | | | Ciencias sociales  Lengua Castellana  Tecnología | | Plan Lector - Proyecto Lecto escritura. | |

| **CUARTO PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿Cómo gestiono un montaje artístico? | Producción | | | Transformación simbólica | | |
| * Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. * Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas. * Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística. | | | * Participo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el aula. * Describo y explico los procedimientos técnicos y tecnológicos que realiza para la socialización de producciones artísticas. * Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Concibe productos artísticos a partir de la diversidad de los lenguajes expresivos. | | Produce ejercicios artísticos a partir del imaginario y del contexto que habita. | | | | Se relaciona con el público a partir de los ejercicios artísticos. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS:**  Construyo una posición crítica frente a las situaciones de discriminación y exclusión social que resultan de las relaciones desiguales entre personas, culturas y naciones. | | | | **TIPO ORGANIZACIONAL:** Contribuir a preservar y mejorar el ambiente haciendo uso adecuado de los recursos a mi disposición.  Evidencia: Reconozco los problemas que surgen del uso y disposición de las distintas clases de recursos en diversos contextos. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **PRODUCTOS ARTÍSTICOS.**   * Lenguaje audiovisual * ¿Cómo se hace una exhibición artística?   **PROYECTO ARTÍSTICO I**   * Socialización proyecto artístico. | | | Lengua Castellana | | Plan lector. | |

| **GRADO UNDÉCIMO** |
| --- |
| **Intensidad Horaria:** 1 hora |
| **Objetivo del grado:**   * Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. * Gestionar la producción artística del proyecto de grado. * Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local. |

| **PRIMER PERIODO** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | | |
| ¿Influyen las apreciaciones de los otros en lo que percibo y comparto? | Sensibilidad cenestésica | | | Sensibilidad visual | | | Sensibilidad auditiva |
| * Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. * Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. * Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística. | | | * Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. * Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. * Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística. | | | * Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. * Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. * Plasmo musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística. |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER | |
| Reconoce los aportes de compañeros y docentes con miras a cualificar sus producciones artísticas. | | Tiene en cuenta los aportes de compañeros y docentes en la producción de obras artísticas y su posterior socialización. | | | | Reorienta su intencionalidad expresiva teniendo en cuenta los aportes y recomendaciones de sus docentes y compañeros. | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES | |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Valoro positivamente las normas constitucionales que hacen posible la preservación de las diferencias culturales y políticas, y que regulan nuestra convivencia. | | | | **EMPRESARIALES Y PARA EL EMPRENDIMIENTO:** Identificar oportunidades para crear empresas o unidades de negocio  Evidencia: Reconozco las necesidades de mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio). | |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | | |
| Área | | Proyecto | | |
| **LENGUAJE MUSICAL:**   * Estilos musicales: música del mundo.   **LENGUAJE PLÁSTICO:**   * Tipos de formatos: Díptico, tríptico, políptico.   **LENGUAJE ESCÉNICO:**   * Puesta en escena: Monólogo.   **PROYECTO ARTÍSTICO II.** | | | Lengua Castellana  Ciencias sociales | | Cátedra escolar de teatro y artes escénicas.  Recreación y uso del tiempo libre: Aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo. | | |

| **SEGUNDO PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local? | Interpretación formal | | | Interpretación extratextual | | |
| * Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. * Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos. * Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico | | | * Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. * Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano. * Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad. | | Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano. | | | | Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **CONVIVENCIA Y PAZ:** Identifico dilemas de la vida en las que entran en conflicto el bien general y el bien particular; analizo opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos. | | | | **EMPRESARIALES Y PARA EL EMPRENDIMIENTO:** Identificar oportunidades para crear empresas o unidades de negocio  Evidencia: Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **PATRIMONIO:**   * La gestión cultural:Proyectos artísticos y culturales del barrio.   **PROYECTO ARTÍSTICO II.** | | | Lengua Castellana  Ciencias sociales | | Plan Lector - Proyecto Lecto escritura.  Convivencia y valores humanos: Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la fraternidad, el cooperativismo, la formación en los valores humanos. | |

| **TERCER PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿Cuál es la función social del arte y cómo se evidencia a través de la historia? | Interpretación formal | | | Interpretación extratextual | | |
| * Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos. * Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos. * Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas. | | | * Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas. * Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras. * Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos investigativos. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Comprende aspectos históricos, sociales y culturales que influyen en el desarrollo del arte. | | Incluye dentro de su trabajo creativo aspectos históricos, sociales y culturales presentes en la historia del arte. | | | | Argumenta acerca de la importancia de la función social del arte y del patrimonio cultural. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA:** Comprendo que cuando se actúa en forma corrupta y se usan los bienes públicos para beneficio personal, se afectan todos los miembros de la sociedad. | | | | **EMPRESARIALES Y PARA EL EMPRENDIMIENTO:** Identificar las características de la empresa o unidad de negocio y los requerimientos para su montaje y funcionamiento.  Evidencia: Propongo un producto o servicio que se requiera en mi entorno cercano. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **HISTORIA DEL ARTE:** Siglo XXI.   * Arte posmoderno * Concepto de estética y cultura. * Crítica de arte.   **PROYECTO ARTÍSTICO II.** | | | Lengua Castellana  Filosofía  Tecnología | | Plan Lector - Proyecto Lecto escritura. | |

| **CUARTO PERIODO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **EJES DE LOS ESTÁNDARES** | | | | | |
| ¿Y si proyecto y divulgo lo que aprendí a través del encuentro con las artes en la escuela? | Producción | | | Transformación simbólica | | |
| * Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas. * Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto escolar y social. * Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros | | | * Parto del contexto escolar para transformar y formar público de mis presentaciones artísticas. * Genero estrategias de gestión con mis compa- ñeros para socializar productos artísticos en los ámbitos institucional y local. * Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios. | | |
| **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | | | | | | |
| SABER CONOCER | | SABER HACER | | | | SABER SER |
| Se apropia de aspectos técnicos y tecnológicos que permitan el desarrollo de montajes y espectáculos artísticos. | | Realiza montajes y espectáculos de una calidad artística superior. | | | | Evalúa y reflexiona sobre los productos y expresiones presentes dentro de su formación. |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| COMPETENCIAS DEL ÁREA | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | COMPETENCIAS LABORALES |
| Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación | | **PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS:** Reconozco las situaciones de discriminación y exclusión más agudas que se presentan ahora, o se presentaron en el pasado, tanto en el orden nacional como en el internacional; las relaciono con las discriminaciones que observo en mi vida cotidiana. | | | | **EMPRESARIALES Y PARA EL EMPRENDIMIENTO:** Identificar las características de la empresa o unidad de negocio y los requerimientos para su montaje y funcionamiento.  Evidencia: Diseño un modelo de plan de acción para crear una empresa alrededor del producto o servicio identificado. |
| **CONTENIDOS** | | | **RELACIÓN O TRANSVERSALIDAD** | | | |
| Área | | Proyecto | |
| **SOCIALIZACIÓN PROYECTO TEATRAL.**  **PROYECTO ARTÍSTICO II.**   * Exposición de arte. * Pieza gráfica: Folleto. | | | Lengua Castellana | | Plan lector. | |

1. **Integración curricular.**

La educación artística a través de los diferentes lenguajes de la expresión posibilita pensar como un área que aporta al desarrollo integral del individuo (saber conocer, saber hacer y saber ser), el diálogo permanente y dialéctico del movimiento, la representación, la imagen, la metáfora y el sonido que encuentra su eje en el desarrollo del pensamiento simbólico lo que conlleva a la reflexión de construcción, transformación, la creación y la posibilidad de crear mundos. Así mismo desde este campo puede darse la interdisciplinariedad es decir el diálogo, la búsqueda de objetivos comunes con las otras áreas del conocimiento promoviendo desarrollos cognitivos, físicos, expresivos e investigativos de las experiencias del arte que permitan que los estudiantes desarrollen estas potencialidades y estén prestos para asumir estos conocimientos.

El área está estrechamente relacionada con los proyectos:

1. Cátedra de teatro y artes escénicas.
2. Aprovechamiento del tiempo libre.

Los procesos de articulación con otras áreas se proponen, no desde los contenidos ni las técnicas desarrolladas, sino desde los ejes generadores que contemplen diferentes formas de pensamiento, de la construcción de un sujeto afectivo, emocional, democrático, participativo, ético, crítico y estético, dentro de las líneas de interés común en algunas de las áreas encontramos:

* La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.
* La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.
* La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.
* La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.
* La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.
* La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.
* La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.
* La coincidencia por el desarrollo de la expresión verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.
* La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.
* La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.

Sin dejar de lado que los ejes generadores de la educación artística, sus metodologías basadas en el juego, la lúdica y la expresión artística serán espacios comunes a todas las áreas del desarrollo.

1. **Flexibilización curricular**

El Ministerio de Educación Nacional define el currículo flexible como aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos, es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural, estilos de aprendizaje, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender y participar; es así como el currículo puede ser modificado y adaptado a las necesidades y realidades del contexto, respondiendo a los intereses, aspiraciones y condiciones de cada uno de los estudiantes.

La flexibilización curricular desde la perspectiva de la educación virtual en la institución, atiende los lineamientos del Gobierno Nacional, dada la emergencia sanitaria debido a la propagación del COVID-19, centrando su propuesta en un aprendizaje en casa mediado por plataformas virtuales, y buscando promover el autoaprendizaje a partir de las necesidades y capacidades de cada estudiante.

En consecuencia, la Educación Artística puede vincular en sus procesos de enseñanza aprendizaje diversos tipos de mediaciones para la realización de los procesos de recepción, creación y socialización y por ende el desarrollo de las competencias del área. Desde esta perspectiva, se opta por una priorización en los contenidos del plan de estudio y en la evaluación formativa, además la interdisciplinariedad, donde surgen nodos de trabajo para fortalecer las competencias básicas.

La consolidación del nodo de formación humana compuesto por las áreas de Educación Artística, Ética, Religión y Educación Física se plantea como objetivo principal el desarrollo de habilidades para vida y desde este eje temático generar diversas actividades, planteadas a través de guías de trabajo, asesorías y clases sincrónicas. El objetivo principal del área dentro del nodo, es que los estudiantes comprendan que el arte se desarrolla en las situaciones cotidianas de la vida, documentar hechos históricos y vivencias, emplear los lenguajes artísticos como medio de expresión, sensibilizarse hacia el entorno, hacia los otros y fundamentalmente el conocimiento interior.

1. **Atención a estudiantes con ajustes razonables.**

Desde el área de Educación Artística y Cultural debemos fomentar una escuela para todos, considerar la diferencia como particularidad constitutiva de los grupos humanos y favorecedora de los procesos de aprendizaje. Para hacer esto posible, se desarrolla una educación de calidad en la que se promueven diversas estrategias metodológicas a partir de las cuales cada estudiante desarrolle sus potencialidades a partir del fomento de diversos lenguajes artísticos y formas de sensibilizarse frente al arte. Es así como la atención a estudiantes con trastornos del aprendizaje y discapacidad, se plantea fundamentalmente desde la aplicabilidad del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), en el que se busca acercar los objetos de conocimiento a los estudiantes desde diferentes recursos expresivos, visuales, auditivos, motrices y cinestésicos; respondiendo a las características particulares que se adapten a la forma de pensar, sentir y actuar del estudiante. Es decir, las expresiones artísticas como el canto, el baile, la plástica, la literatura, la representación teatral; les permite a los estudiantes expresar sus sentimientos, emociones y desarrollar sus sentidos, pero en especial, tiene un impacto trascendental sobre la autoestima, favoreciendo su integración social.

Algunas estrategias implementadas:

* Diálogo de saberes.
* Técnicas y materiales que favorecen la experimentación.
* Demostraciones y modelos en lugar de largas explicaciones.
* Ejemplos visuales o sonoros.
* Lenguajes artísticos ajustados a las diversas formas de expresión: Obras de teatro, fotografía, videos, dibujo, pintura.

1. **Bibliografía.**

Carles, M. J. (1994). *La educación en la vida cotidiana.* Barcelona: Anthropos.

Chantal, M. (1998). *La razón estética.* Barcelona: Laertes.

Deval, J. (1920). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Morata.

Duvignaud, J. (1982). El *juego del juego*. México: Fondo de Cultura Económica

Mandoki, K. (2006). *Estética cotidiana y juegos de la cultura: prosaica I*. México: Siglo XXI editores.

Ministerio de Educación Nacional (2000) Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura. (2007). Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010. Documento de trabajo. Recuperado (18-07-2013) http://[www.mincultura.gov.co/?idcategoria=7310&download=Y](http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=7310&download=Y)

Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Músicas tradicionales del Pacifico Norte colombiano (2006), Cartilla de iniciación musical. Santafé de Bogotá.

República de Colombia (1997) *Ley 397 de 1997*. Bogotá: Congreso de la República.

<http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1997/ley_0397_1997_pr001.html>

Secretaría de Educación de Antioquia (2023). Expedición Antioquia, territorios educativos. Cartilla #12 Plan Curricular Educación Artística y Cultural.

Valencia, V. (2002). Pitos y Tambores, Cartilla de iniciación musical.